

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y ARQUITECTURA: EL EDIFICIO “CONSERVAS HIJOS DE JOSÉ SERRATS, S. A.” (BERMEO)

*Patrimoine industriel et architecture. Le battiment de
“Conservas hijos de José Serrats, S. A.” à Bermeo*

Amaia Apraiz Sahagún (*)

RESUMEN

Con este texto vamos a analizar desde el punto de vista de la Historia del Arte el patrimonio industrial ejemplificado en la conservera “Hijos de José Serrats, S.A.” en la Villa de Bermeo.

Palabras clave: Patrimonio Industrial, Arquitectura, H.^a del Arte, País Vasco, Bermeo, “Conservas Hijos de José Serrats, S.A.”, Pedro Ispizua.

RESUMÉE

On a analysé le architecture industriel et la architecture sûr le point de vue de l'histoire de l'art. On a pris le cas du battiment “Conserves Hijos de José Serrats” à Bermeo un exemple de l'industrie de la poisonerie au Pays Basque.

Mots-clés: Patrimoine Industriel, Architecture, Histoire de l'Art, Pays Basque, Bermeo, “Conservas Hijos de José Serrats, S.A.”, Pedro Ispizua.

LABURPENA

Testu honekin Bermeoko ondare industrialaz aztertuko dut Artearen Historiaren ikuspuntutik. Hain zuzen, “Hijos de José Serrats” en kontserbaren bidez egingo dut.

Gako-hitzak: Ondare Industrial, Arkitektura, Artearen Historie, Euskadi, Bermeo, “Conservas Hijos de José Serrats, S.A.”, Pedro Ispizua.

(*) Dra. H.^a del Arte.

El nacimiento de esta empresa debemos situarlo a mediados del siglo XIX (1850), de la mano del empresario catalán José Serrats¹. Sin embargo, la primera constancia documental como “fabricante” de conservas en Bermeo aparece en 1908², cuando se interpone un *juicio verbal gubernativo promovido por D. Gregorio Nardiz rematante del arbitrio de la sal en esta Villa contra D. José Serrats fabricante vecino de la misma*³. En él se denomina a José Serrats “fabricante”, sin especificar la actividad concreta a la que se dedica, pero se hace referencia a la introducción de diez mil kilos de sal para su fábrica *para consumir fuera de esta jurisdicción*. En el recurso interpuesto por el propio Serrats se alega que *la sal que se introduce en la fábrica del recurrente se invierte como es público y notorio a la elaboración de conservas de pescado (...) con el fin de exportarlo para fuera de la localidad (...)*. De esta forma, se ve que ya poseía una lonja o inmueble donde se ejecutaban las labores de conserva y que se le plantearon problemas en relación con los arbitrios e impuestos municipales. Los conflictos de esta índole referentes a materias primas como la sal, el aceite, y el vinagre, caracterizaron los comienzos de esta industria, pudiéndose citar al respecto que en 1874⁴ los escabecheros pedían que se les eximiera del pago de los impuestos sobre estos productos, que gravaban y dificultaban enormemente la labor de los industriales. Diez años después, el 27 de Enero de 1885, se alcanzará un acuerdo para la supresión del impuesto de la sal utilizada en las industrias⁵, aunque esto no supuso el fin de los conflictos.

Desconocemos la ubicación del primitivo emplazamiento de Serrats, pero podemos situarlo en algún barrio periférico, espacio destinado en un comienzo a este tipo de establecimientos: (HOMOBONO), (1993) comenta cómo ya para el último tercio del siglo XIX las escabecherías comienzan a ubicarse en los arrabales de la Villa⁶. Sin embargo, sí podemos constatar que para 1922 la empresa, que se encuentra ya probablemente situada en la calle Capitán Zubiaur⁷, aparece en la documentación como poseedora de instalación eléctrica en su fábrica⁸, por lo que ya debe incluir los últimos adelantos en maquinaria. Éste inmueble es probablemente el que desapareció en un incendio en 1968 y, a través de un plano situacional de “Conservas Zallo”, sabemos que se encontraba en los terrenos que actualmente ocupa el mercado municipal de abastos⁹. Aunque nada conocemos de su aspecto, por los planos levantados para una reforma que realizara Hilario de Apraiz en 1967¹⁰ constatamos que contaba con un sótano y una planta diáfana, con pilares huecos de fundición y soportes de maderas sobre apoyos de piedra. El suelo de la fábrica era de madera y luego se sustituyó por hormigón, para evitar los desperfectos causados por las frecuentes lluvias.

El óptimo rendimiento de la fábrica produjo la necesidad de más espacio, y por ello hubo de realizarse en 1924 un pabellón almacén en los terrenos que poseía al otro lado de Capitán Zubiaur (actualmente en Zubiaur tar Kepa nº 33), recurriendo al arquitecto Pedro de Ispizua, quien llevaría a cabo

(...) la construcción de un Pabellón almacén, con destino a depósito de las materias que constituyen su industria de salazones y escabechería en el solar de su propiedad, sito en la carretera de Bermeo a Mungia, en su lado izquierdo y frente al arranque del camino de San Martín.

- 1 IBAÑEZ, M.; TORRECILLA, M^a J.; ZABALA, M.; 1997. “El patrimonio conservero en Bizkaia”, en *Las conservas de pescado en el País Vasco*. Diputación Foral de Gipuzkoa/Museo Naval. San Sebastián, p. 197
- 2 Existen documentos de fechas anteriores que afectan a los fabricantes de escabeches, salazones y conservas de Bermeo, pero en ninguno de ellos aparece referencia alguna al apellido Serrats, al contrario de otros escabecheros como Ormaza, Garmendia, Olalde... vid. ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Documento relativo al consumo de pescado (fábricas) entre 1.849 y 1.850*, sig. 2/2/14 (1849); *Ibidem*, *Relación del nº de escabecherías y fábricas de conservas entre 1860 y 1865*, sig. 2/2/14 (1865)
- 3 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Juicio verbal gubernativo promovido por D. Gregorio Nardiz rematante del arbitrio de la sal de esta villa contra D. José Serrats fabricante vecino de la misma*, sig. B - 1296 (1908)
- 4 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Escabecheros piden se les exima del pago de impuestos sobre aceites y vinagres*, sig. 2/2/14 (1874)
- 5 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Acuerdo de la comisión provincial sobre la solicitud al ayuntamiento de Bermeo por parte de sus fabricantes de conservas, escabeche y salazón para la supresión del impuesto de la sal utilizada en sus industrias*, sig. B - 14 (1885). Todas estas referencias denotan la intensa producción preindustrial en el que está inmerso Bermeo.

- 6 HOMOBONO, JOSÉ IGNACIO; 1993. “Las Conservas de Pescado en el País Vasco”, en HOMOBONO, JOSÉ IGNACIO (dir); *Conservas de Pescado y Litografía en el Litoral Cantábrico*. FEVE. Madrid, p. 23
- 7 IBAÑEZ, M.; TORRECILLA, M^a J.; ZABALA, M.; 1997. “El patrimonio conservero en Bizkaia”, en *Las conservas de pescado en el País Vasco*. Diputación Foral de Gipuzkoa/Museo Naval. San Sebastián, p. 197
- 8 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Expediente de arriendo del alumbrado público de esta villa por electricidad, incluyendo el alumbrado privado y la fuerza motriz a las industrias particulares de la localidad*, sig. 2/3/21 (1922)
- 9 Vid. ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Fábrica de salazón en Bermeo - C/ Capitán Zubiaur 19 - para Don Vicente Zallo Iturri. Terreno y emplazamiento*, sig. 178 (1965)
- 10 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Acondicionamiento de techo solano en c/ Capitán Zubiaur para D. José M^a Serrats*, sig. 12/5/893/3 (1967)

La construcción deberá sujetarse a lo que los adjuntos planos expresan y correrá su dirección técnica a cargo del suscrito [Pedro de Ispizua]¹¹.

El solar se desarrollaría sobre una superficie irregular que condiciona la distribución de la fábrica y de las viviendas. Sin embargo, Ispizua intentará regularizar el espacio dividiéndolo en cuatro módulos rectangulares, cada uno de ellos con simetría interna, siendo los dos últimos de forma trapezoidal, aspecto que no se trasluce en la fachada.

El proyecto de la casa de vecindad estaba concebido con lonjas —que albergarían los almacenes de Serrats—, un entrespacio, tres alturas y un tejado con mansardas donde, presumiblemente, también se encontrarían viviendas. El conjunto poseía tejado a doble vertiente y patios interiores que garantizaban la iluminación no sólo de la casa en todas sus estancias, sino, lo que era más importante, del pabellón al que proporcionaban una iluminación natural y cenital.

El material elegido para su realización, según consta en la memoria redactada por Ispizua, fue el hormigón armado, que solucionaba el problema de la corrosión y que permitía la reducción del número de soportes que hubieran sido necesarios al utilizar un material convencional, como la madera:

La fábrica de su construcción será toda ella de hormigón armado, placas de cimentación, pies derechos, paredes y terraza - cubierta se ejecutarán en el referido material¹².

El hormigón permitía una gran flexibilidad en la planta y otorgaba fuerte resistencia de carga a los muros. Así, es posible plantear un bajo de más de cinco metros de altura, en donde la iluminación se resuelve con libertad y todos los elementos arquitectónicos están al servicio de la función industrial de la lonja. Sin embargo, la apuesta por el hormigón no se formula desde la óptica de una predilección por los materiales novedosos, sino que se prefiere por la funcionalidad que otorga, aunque se enmascare con detalles de aspecto clásico, presentes en toda la concepción de la fachada. Se debe tener en cuenta que 1924 es una fecha temprana para la arquitectura española, que no alcanzará su verdadera modernidad hasta la irrupción de la Generación del 25, principal responsable de la introducción del movimiento moderno¹³.

Junto con ellos, será (TEODORO DE ANASAGASTI) (1995) quien comience a dar importancia al hecho de desligar la arquitectura de lo local, definiéndola en términos de planta y funcionalidad de cada elemento y manifestando cómo la industria generaba nuevos tipos de construcciones arquitectónicas:

Muchos aducen aún - ¡si Proudhomme y Ruskin viviesen de otro modo pensarían! - que la industria y maquinismo novadores son enemigos de la belleza, cuando lo que hacen es aportar nuevas modalidades y refinamientos.

La industria moderna es novísima sin precedentes en la historia; así, forzosamente, debe ser su arte.

Las máquinas han transformado y abaratado rápidamente los productos naturales, han aumentado hasta el infinito la fuerza del hombre, poniendo la naturaleza a su servicio. Perfeccionándose continuamente, han abierto a la inteligencia humana y al camino de la civilización una interminable vía, han producido nuevas luces, nuevos sonidos, y, como dice A. Campani, han generado nuevas formas de trabajo, de lucha, de fuerza, de celeridad, de alegría, dando al espíritu nuevas formas de sensaciones¹⁴.

Comentaremos brevemente la disposición interna de las viviendas planteadas por Ispizua, aunque no se llevaran a cabo, por cuanto posteriormente (en 1942) realizaría la casa de la familia Ormazá, constatando su evolución en cuanto a la planificación del espacio y su funcionalidad. De los cuatro módulos citados, los dos primeros, de forma rectangular, presentan las viviendas de mayor tamaño, mientras que los siguientes van reduciendo sus dimensiones en función de la forma del solar. Cada uno de ellos se divide en dos apartamentos mediante un eje de simetría marcado por la caja de escalera y el patio interior. En torno a éste, se distribuyen los dormitorios (hasta en número de 3 en los de mayor tamaño), un servicio y, en los de menores dimensiones, la cocina y el W. C., ya que éstos carecen de cuarto de baño. Las habitaciones que dan a la fachada principal en los dos primeros módulos son las salas y los gabinetes, mientras que en los otros dos corresponden a los comedores y dormitorios principales. Pasillo y vestíbulo conectan las diferentes estancias con la puerta de entrada y la escalera, que se sitúa junto al patio.

11 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Planos de José Serrats realizados por P. Ispizua*, sig. 1103 (1924)

12 *Ibidem*.

13 DIÉGUEZ PATAO, SOFÍA; 1997. *La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*. Cátedra. Madrid, pp. 13 - 40

14 ANASAGASTI, TEODORO; 1995. *Enseñanza de la Arquitectura Cultura Moderna Técnico Artística*, Madrid, p. 129

De esta distribución se desprende una concepción extremadamente convencional y poco práctica del espacio habitable, lejana de la funcionalidad de que hará muestra en Ormazza, lo que nos lleva a pensar que Ispizua adopta una “solución de compromiso” frente a un proyecto que de antemano sabía que no iba a concluir:

Si bien, en los planos se señalan casas de vecindad en número de cuarenta, *solamente* se quiere llevar a efecto la construcción de los bajos o lonjas¹⁵.

La fachada principal de este inmueble, que corresponde con la parte no realizada, se vale de un eclecticismo formal de referencias modernistas. A diferencia de la planta, muestra cuatro módulos iguales y simétricos que se resuelven mediante un almohadillado rústico de imitación pétreo en la entreplanta y un paramento liso en los pisos superiores. La primera planta se concibe continuando la tradición de “piso noble” al incorporar balcones de profusa rejería, apoyados sobre modillones de sabor renacentista, y presencia de vanos muy moldurados que nos remiten a un dominio del material, si bien para adaptarlo a las formas tradicionales. En los siguientes pisos, la decoración se concentra en los cuerpos más adelantados, donde aparecen motivos en roleo. El coronamento, que incluye un piso bajo tejado, destaca por el remate del cuerpo adelantado, ya que posee un frontón curvo con volutas, a cuyos lados se disponen – a modo de pináculos – unos elementos macizos de forma obloide. Aquí también encontramos ventanas y, entre ellas, un motivo de forma heráldica que nuevamente nos evoca la tradición y la arquitectura eclectista.

El edificio que se plantea, en su conjunto, es fiel reflejo de una moda que desde el Ensanche bilbaíno se estaba radiando a la periferia. Esta concepción de Ispizua le entronca directamente con la relación que, desde muy pronto, entabló con el artífice de gran parte de la nueva concepción del Bilbao metropolitano, Ricardo de Bastida¹⁶, de quien pudo tomar esa unión de lo modernista y lo ecléctico que hemos visto. Resumía de este modo el arquitecto bermeano las aspiraciones de una burguesía industrial acomodada que quería imprimir un sello de calidad a su entorno, desligándolo de la idea tradicional de pequeño puerto pesquero. Precisamente por esto resulta intere-

sante este proyecto, aun cuando no se llevara a cabo, ya que en él se advierten las trazas de una preocupación por crear una imagen de empresa urbana e impulsora del crecimiento arquitectónico de la Villa de Bermeo.



Del conjunto sólo se llevó a cabo, como ya se ha dicho, la parte destinada a pabellón de la conservera Serrats, donde actualmente - tras el incendio que en 1968 destruyó las antiguas instalaciones - se asienta la sede de la empresa “Hijos de José Serrats, S. A.”. Lo que ha permanecido hasta nuestros días se ajusta totalmente al proyecto que realizara Ispizua como lonja – almacén, aunque se haya añadido un motivo a modo de crestería en los extremos de la fachada. El resultado es un edificio de gran longitudinalidad cuyo aspecto y disposición espacial están absolutamente condicionados por la manera en que se proyectó.

En los planos aparece una zona de acceso coronada con frontón y tímpano en el lateral izquierdo, junto con cuatro ventanas adinteladas pareadas y separadas por pequeñas pilastras sobre un paramento de imitación a piedra. Sobre esta zona, se planeó un espacio destinado probablemente al nombre de la empresa, aspecto que no se constata en los planos originales. Este cuerpo no llegó a realizarse, ya que su tratamiento estético resultaba más acorde con el del conjunto del edificio de pisos que con la realización final. En su lugar se han dispuesto a ambos lados de la fachada dos elementos que mantienen la línea general del edificio, aunque con un tratamiento decorativo diferente. En ellos se dispone una puerta central rodeada por tres ventanas a cada lado. Éstas se separan entre sí mediante unos sencillos pilares decorados con azulejos en su capitel.

La fachada de la lonja se plantea a modo de telón, como una sucesión de puertas de distintas anchuras, unas para las mercancías y otras para la entrada de personal, marcadas por el grosor de los pilares que las separan. Éstos poseen un evidente clasicismo, según el modelo toscano pero sin basa y con collarino de dentículos, que en el proyecto original presenta un mayor desarrollo, convirtiéndose en el único motivo

15 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Planos de José Serrats realizados por P. Ispizua*, sig. 1103 (1924). Subrayado de la autora.

16 MAS SERRA, ELÍAS; 2000. *Bilbao arquitectura y arquitectos*. Bilbao, p. 63

ornamental del capitel. Pese a que en la memoria relativa a la construcción del pabellón no se menciona el uso de la policromía, podemos ver que el blanco y el azul, colores típicos de los puertos pesqueros, recorren el conjunto. Así, el azul se concentra en las puertas, el collarino del capitel y una línea de denticulos que recorre la parte superior de la fachada, y el blanco en los pilares y paramento, de manera que el primero se aplica a los elementos decorativos y el segundo a los estructurales. Sin embargo, lo característico del conjunto es el empleo de la azulejería, de diseño muy simple basado en motivos circulares azules sobre el fondo blanco. El uso de este material nos remite tanto a las relaciones con el Modernismo que habíamos visto en el proyecto global como a una tradición muy extendida en la industria conservera que suele recubrir de cerámica esmaltada sus muros.

Otro elemento interesante es el tratamiento de las puertas, algunas de las cuales han sido sustituidas por puertas metálicas elevadoras: realizadas en madera casetonada, en su parte superior se dispone un trabajo de rejería con motivos geométricos en cuyo centro se encuentra el anagrama, formado por las iniciales "J" y "S" entrelazadas que sugieren una ancla y una maroma, motivos marineros muy adecuados a la finalidad de este inmueble.

Estas rejas colocadas sobre las pequeñas aberturas practicadas en la parte alta de las puertas, ofrecían ventilación y luz natural al interior del almacén. Por su diseño compositivo eminentemente geométrico nos recuerdan al Art Decó, lo que incide en el carácter sumamente ecléctico de esta obra y de la arquitectura de Ispizua.

La aprobación de los planos por la Comisión Permanente del Ayuntamiento de Bermeo no tuvo lugar hasta el 30 de Agosto de 1924, tras la inspección llevada a cabo por el Departamento de Sanidad Municipal, que emite un informe favorable el día 28 de Agosto del mismo año. Es de suponer que ésta no hubiera llegado de haberse proyectado realizar el edificio en su totalidad, ya que las Ordenanzas Municipales que se estaban redactando en ese momento y que se publicarían en Noviembre de 1925 dictaban en el Artículo nº 284 que *los establecimientos industriales de tercera clase no se podrán instalar en casas habitadas, sino en edificios aislados de toda habitación por un espacio de 6 metros*¹⁷, ya que las quejas de vecinos ante los olores que generaba la industria conservera eran constantes.

17 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Ordenanzas Municipales de Construcción de Edificios de la Muy Noble y Muy Leal Villa de Bermeo*, sig. 1254 (1925)



Fachada principal de "Conservas Hijos de José Serrats, S. A.". Detalle de rejería.

Desde esta fecha hasta 1979 existe un vacío documental en el Archivo Municipal de Bermeo que nos lleva a pensar que el aspecto y estructura de la fábrica de Serrats han permanecido inalterados, ya que no se conserva referencia alguna a peticiones de permiso u obras de carácter menor. Hacia finales de la década de los setenta la empresa (que había experimentado un fuerte crecimiento desde décadas anteriores, abriendo nuevas sedes de Conservas y Salazones en Elantxobe y Pasajes, esta última creada en 1940 por Don Antonio Serrats Urquiza¹⁸), comienza a buscar una nueva ubicación en la Villa. Por esas fechas se había establecido un acuerdo municipal por el que no se permitía la creación de nuevas industrias conserveras en el casco urbano, siendo las existentes a extinguir, según se desprende de las denuncias interpuestas por los vecinos de la calle Capitán Zubiaur¹⁹, de modo que para paliar la falta de espacio de que adolecía, "Hijos de José Serrats" comienza a explotar

18 DEL CAMPO, MARCELINO A.; 1940 *Revista - Boletín de Federación de Fabricantes de Conservas del Litoral Cantábrico* nº 143.

19 ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Traspaso de la industria de conservas y salazones de Don Antonio Soto Madañaga a Hijos de José Serrats en la calle Capitán Zubiaur*, 19 - bajo sig. I - 826,2 (1979)

en este momento la industria de conservas de pescado de D. Antonio Soto Madariaga, que había sido creada en 1956 y se ubicaba en los bajos del nº 19 de la calle Capitán Zubiaur²⁰.

Esta expansión comercial necesitaba de una buena comercialización de sus productos, y para ello la publicidad y sobre todo el diseño litográfico que imponga a las latas determinarán su propia carta de presentación en el mercado. Las conservas Serrats se comercializan bajo el nombre de la sociedad y también de "La Pescadora". Con la primera denominación recurrirá a la imagen de un pescador andando por la orilla de la mar, ataviado con el impermeable y portando remo y redes, en clara alusión a la tradicional labor artesana de los pescadores bermeanos. Las latas de "La Pescadora" presentan un diseño más simple, en el que el velero acapara todo el protagonismo, y el pescador no parece contemplador pasivo de la mar, sino que se representa en el acto del trabajo. En cuanto al color, destacar que, en ambos casos, se resuelve mediante tintas muy planas, empleándose el blanco para los motivos principales, el verde para los fondos y el rojo y azul para la base de los rótulos. La simetría y el equilibrio que configuran esta litografía, muy vinculada a la geometría del Art Decó, contrastan ampliamente con el motivo de "Conservas

Serrats", más ligado a una estética arcaizante de la concepción idílica del trabajo, que incluso podría conectar con la pintura etnosimbólica de un Arrúe o un Arteta, por citar sólo dos ejemplos.

De todo esto se desprende que en la evolución de "Conservas Serrats", el espíritu dinamizador que impulsó al primer miembro de esta familia a crear una empresa conservera en Bermeo ha permanecido inalterable a lo largo de la historia de esta marca, determinando que tradición y modernidad se adapten a su línea empresarial. En la actualidad es una de las pocas conserveras que se mantienen en el casco urbano, a pesar de que en 1995 hubiera una tentativa de trasladar sus instalaciones al Polígono Industrial de Landabaso²¹, en las afueras de Bermeo. Esto nos hubiera privado de un edificio que es fiel reflejo de la arquitectura industrial de los años veinte, y de una de las primeras obras de un arquitecto, Pedro de Ispizua, que supuso tanto para Bermeo. En definitiva, y a pesar del deficiente estado del inmueble, "Conservas Serrats"²² se erige como muestra de un estilo constructivo propio y diferente al de las demás empresas bermeanas, y amplía el abanico de tipologías edilicias en el ámbito de las conserveras del litoral vizcaíno.

20 *Ibidem*

21 De esta tentativa, cuyo arquitecto fue Juan Serrats Olalde, sólo se conserva una petición de anteproyecto, sin que conozcamos su resolución. Vid. ARCHIVO MUNICIPAL DE BERMEO, *Solicitud de anteproyecto de construcción de almacén de conservas en el Polígono Industrial Landabaso*, sig. I- 2395,4 (1995).

22 Actualmente (2006) el inmueble ha sido demolido para la construcción de viviendas.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Civera, Inmaculada

1999 *El patrimonio arquitectónico industrial*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Madrid.

Azpiazu, José Antonio (et. all);

1997 *Las conservas de pescado en el País Vasco. Industria y patrimonio*. Diputación Foral de Gipuzkoa / Museo Naval. San Sebastián.

Barrio Loza, José Ángel (dir.);

1990 *Bizkaia. Arqueología, Urbanismo y Arquitectura Histórica*. DEIKER. Bilbao. II Vol.

González Portilla, Manuel; Canher y Garcia, Max; Zabala Uriarte, Aingeru (Coords.)

1984 *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*. Dep. Cultura del Gobierno Vasco. Bilbao.

Homobono, José Ignacio (dir.)

1993 *Conservas de pescado y litografía en el Litoral Cantábrico*. FEVE. Madrid.

Ibañez Gomez, Maite; Santana Ezkerra, Alberto; Zabala Llanos, Marta

1988 *Arqueología Industrial en Bizkaia*. DEIKER. Bilbao.

Ibañez Gomez, Maite; Torrecilla, M^a José; Zabala Llanos, Marta

1997 *Nuevos recursos turísticos. Patrimonio industrial del País Vasco*. Gobierno Vasco, Departamento de Comercio, Consumo y Turismo. Bilbao.

Prado Antúnez, Ana Isabel

2000 *Bermeo. Estudio histórico-artístico*. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.

Rivera Medina, Ana M^a

1997 *Estudio histórico del Puerto de Bermeo*. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria – Gasteiz.

Sobrino, Julián

1996 *Arquitectura Industrial en España, 1.830 - 1.990*. Cátedra. Madrid.

Zabala eta Otxamiz - Tremoya, Angel

2000 *Historia de Bermeo*. Bermeo.

